

OPERA SAN LUIS A.C y *Southern Arizona Symphony Orchestra* en colaboración con el 5° Concurso Internacional de Canto Linus Lerner y el Centro de Las Artes de San Luis Potosí convocan a:

Cantantes profesionales, semi profesionales, de nivel superior o similar a participar en el:

5° FESTIVAL DE ÓPERA SAN LUIS

Que se llevará a cabo **de manera virtual del 6 al 13 de diciembre de 2020.**

OBJETIVOS

- Estimular el desarrollo artístico y profesional de jóvenes cantantes a nivel internacional.
- Promover el conocimiento e interés por la **ópera** y las **artes escénicas**.

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

1. Participantes activos: Se seleccionarán hasta 30 cantantes, los cuales serán acreedores a participar en las siguientes actividades:

a) **Conciertos y producciones:** Participación en conciertos o en alguna o varias de las producciones operísticas como personaje principal, secundario o suplente que se presentarán en la plataforma digital del Teatro Polivalente del Centro de las Artes de San Luis Potosí.

Los conciertos y producciones que se realizarán esta edición son:

- **Ópera *Amahl y los visitantes nocturnos* De G. C. Menotti** (en español, producción digital con orquesta).
- **Concierto “Lied Alemán”**
- **Concierto “Arias de Ópera”**

b) **Actividades académicas:** Estudios intensivos de técnica vocal, estilo, interpretación, dicción, conciencia escénica y actuación. El formato de las clases será virtual en modalidad individual, grupal y magistral con reconocidos maestros, repertoristas y directores de escena del mundo de la ópera.

c) **Conferencias y producciones:** Asistir como espectador virtual a las actividades en programación.

2. Participantes oyentes.

Los aspirantes registrados podrán presenciar la siguiente programación:

a) **Actividades académicas:** Clases magistrales con reconocidos maestros, repertoristas y directores de escena del mundo de la ópera (sin derecho a participación individual, con cámara y micrófono apagados).

- b) **Conferencias y producciones:** Asistir como espectador virtual a las actividades en programación.

Para consultar la programación de docentes, óperas, conferencias y clases magistrales, ingresar a www.operasanluis.com

BASES

1. Podrán participar cantantes mayores de edad con ejercicio profesional, semi profesional, nivel superior o similar en canto clásico.
2. Los aspirantes podrán participar en el 5° Festival de Ópera San Luis, así como en el 5° Concurso de Canto Linus Lerner y deberán responder a cada una de sus convocatorias.
3. La edición 2020 del 5° Festival de Ópera San Luis se realizará de manera virtual, por lo cual el proceso de audición se llevará a cabo a través de grabaciones de video cuyas especificaciones se enuncian en el documento Anexo a esta convocatoria.
4. En esta edición, la inscripción al Festival (en cualquiera de las dos modalidades: participante activo u oyente), será de carácter gratuito y presupone la aceptación de la presente convocatoria.
5. Una vez confirmada la participación en las producciones, cada participante será responsable de realizar la grabación de un material audiovisual cuyas especificaciones pueden consultar en documento Anexo a esta convocatoria.
6. La selección y asignación de los alumnos en sus categorías correspondientes estará a cargo del Comité Organizador, su decisión será inapelable.
7. Los postulantes deberán cumplir con todos los requisitos manifestados en la presente convocatoria, así como llenar en su totalidad los campos solicitados en el formulario de registro, de lo contrario, no procederá la inscripción.
8. La presente convocatoria queda abierta a partir de su publicación el 19 de octubre del presente y la fecha límite para recepción de solicitudes será el 2 de noviembre del 2020 a las 23:59 horas, tiempo del centro de México.
9. La notificación de participación se hará llegar a través de una carta de aceptación y serán enviadas a más tardar el 8 de noviembre del 2020. Las solicitudes que no hayan sido aceptadas como participantes activos podrán participar en la categoría de oyentes.
10. Los aspirantes seleccionados deberán confirmar su participación a través de un correo electrónico de aceptación.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

11. El aspirante deberá producir y presentar dos (2) videos de audición:
 - a. Video con la grabación de un Lied.
 - b. Aria de ópera de repertorio donde muestre sus habilidades vocales.

En el caso de querer formar parte de la Ópera Amahl, deberá realizar un tercer video en el cual debe especificar el rol y grabar un Aria de la misma obra.

Consultar las especificaciones técnicas y de contenido en documento Anexo.

12. Los aspirantes deberán ingresar al siguiente enlace www.operasanluis.com y responder el formato de registro.

PARTICIPACIÓN EN CONCIERTOS Y PRODUCCIONES

13. Las producciones serán diseñadas y producidas en formato virtual / digital por lo que se solicitará, según sea el caso, el material audiovisual necesario a cada uno de los que integren la compañía artística de cada producción.
14. La conformación del elenco o grupo artístico en cualquier producción estará integrada por aquellos participantes que hayan cumplido con los requisitos de audición para el papel en cuestión, o como resultado de su participación en el 5° *Concurso Internacional de Canto Linus Lerner* (consultar convocatoria de dicho evento) y/o por disposición de la Dirección Artística. Esto con el fin de incentivar a los nuevos talentos que van surgiendo en la escena operística del Festival y para proporcionar un espacio de desarrollo escénico.
15. Cada intérprete seleccionado para integrar cada uno de los grupos artísticos deberá comprometerse y ser responsable de su grabación en video y de audio, de acuerdo a los requerimientos y tiempos establecidos en el documento Anexo.
16. El comité definirá cuál será el repertorio seleccionado para su participación, no se admitirá cambio alguno en el programa musical a interpretar.
17. De acuerdo con las características de la producción, la organización le notificará a cada participante las necesidades de producción (ambiente, vestuario, maquillaje, entre otros).

CONSIDERACIONES GENERALES

- Ópera San Luis A.C se reserva el derecho de divulgar y utilizar, cuando lo considere oportuno, imágenes y videos del candidato y/o participante, referentes a su intervención en el evento con el objetivo de promover y difundir las actividades del Festival, por lo que ceden, sin reserva alguna, los derechos que les pudieran

corresponder de los archivos audiovisuales que envíen para participar en el evento, declinando cualquier reclamo o disputa que pudieran derivar de dicha acción.

- La Organización se reserva el derecho de cancelar la participación de cualquier integrante en caso de que incurra en una conducta inadecuada que altere y/o perjudique el desarrollo del Festival.

Para más información los aspirantes pueden consultar:

www.operasanluis.com

foperaslp@gmail.com

San Luis Potosí, San Luis Potosí, México a 19 de octubre de 2020.

ANEXO

REQUERIMIENTOS DE PARTICIPACIÓN EN LAS PRODUCCIONES O CONCIERTOS VIRTUALES

SOBRE SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN.

El siguiente apartado es para los aspirantes que postulan como participantes activos

- El aspirante deberá producir y presentar dos (2) videos de audición:
 - a) Video con la grabación de un Lied (duración máxima 6 minutos).
 - b) Aria de ópera de repertorio donde muestre sus habilidades vocales. (duración máxima 8 minutos).
- En el caso de querer formar parte de la Ópera Amahl, deberá realizar un tercer video en el cual debe especificar el rol y grabar un Aria de la misma obra. (opcional)
- El repertorio será de libre elección.
- Los videos deberán estar grabados a cámara fija, sin edición a manera de audición con la calidad suficiente para ser evaluado.
- Los aspirantes deberán especificar en el formulario de inscripción el título y compositor de las obras a interpretar dentro de algunas de las producciones. (consultar las producciones en www.operasanluis.com)
- Todas las obras deberán interpretarse de memoria en su lengua y tonalidad original.
- No podrán modificar el programa presentado, salvo por petición expresa del Comité Organizador del Festival.
- En el formulario de registro deberá indicar su tesitura: soprano, mezzosoprano, contralto, contratenor, tenor, barítono, bajo-barítono o bajo.
- Las Arias de ópera podrán ser de repertorio: alemán, castellano, francés, inglés, italiano, latín, checo o ruso.

PARTICIPACIÓN EN CONCIERTOS Y PRODUCCIONES

El siguiente apartado es para los participantes que hayan sido seleccionados para integrar el reparto de alguna(s) de la(s) producción(es)

- Con base al repertorio enviado, el Director Artístico del Festival asignará a los participantes activos seleccionados, el repertorio a interpretar en el/los conciertos.
- Acerca del video.
 - Las características de grabación de video son las siguientes: orientación horizontal, en formato MP4 o MOV con resolución mínima de 1920 x 1080, a 30 fps con una calidad aceptable de audio (estéreo a una resolución mínima de 128 kbps).
 - De no contar con el equipo o la facilidad de estas características, se solicitará enviar, según el equipo al alcance, pruebas de la grabación en orientación horizontal al equipo de producción; para dar visto bueno y poder enviar el material solicitado.
 - La persona deberá aparecer en el video de la cintura para arriba (medium shot) o de cuerpo entero (plano completo) según la petición del equipo de producción.

- El dispositivo de grabación deberá ser colocado sobre un tripié o una base que evite que se mueva.
- La grabación se deberá hacer en un lugar con entrada de luz natural o artificial, que ilumine a la persona de manera frontal y no a contraluz.
- De existir alguna condición especial sobre el fondo en la grabación, la espacialidad, de vestuario o de utilería se le hará saber a cada integrante una vez seleccionado y con anticipación.
- Características de audio con la que debe contar el video:
 - En estudio de grabación, asesorado por un ingeniero de audio en formato WAV por lo menos 44,100 khz a 24 bit.
 - De no contar con la facilidad de lo anterior: grabarlo con micrófono adecuado, tratando, en la mayor posibilidad, no captar sonidos externos. En formato WAV.
- La Organización facilitará una pista grabada por uno de los pianistas acompañantes del Festival, la cual se hará llegar de manera virtual. Para ello:
 - El alumno activo deberá enviar en PDF (legible) la o las partituras de el aria o Lied a interpretar dos días después de su aceptación de lo contrario no será posible brindar el acompañamiento.
 - Si lo desean, los participantes activos podrán hacer su grabación con su propio pianista, notificando vía correo a la organización (2 días después de su aceptación). Para ello, deberán cubrir los gastos que dicha participación implique acatando los requerimientos técnicos antes descritos para los materiales audiovisuales.

Para más información consulta

www.operasanluis.com

foperaslp@gmail.com

San Luis Potosí, San Luis Potosí, México a 19 de octubre de 2020.

ORGANIGRAMA

5º FESTIVAL DE ÓPERA SAN LUIS

Dirección general: Liliana del Conde (México - Alemania)

Dirección artística: Dr. Linus Lerner (EUA- Brasil)

Producción ejecutiva: Rodrigo Reinoso (México)

Asesoría en producción: César Tapia (México)

Gestión de recursos nacionales: Karina De La Cruz, Lorena Azcona (México)

Gestión de recursos internacionales: Dr. Linus Lerner (EUA- Brasil)

Coordinación técnica: Luis Fernando Torresvery. (México)

Coordinación de actividades académicas: Raúl Gómez Robles, Tatiane Fernandes.

Asistencia general: Tatiane Fernandes (Brasil).

Coordinación administrativa: Enrique Rodríguez Macías (México)

Relaciones públicas: Liliana del Conde (México - Alemania), Linus Lerner (EUA, Brasil)

Diseño e imagen: Departamento de diseño del Centro de las Artes De San Luis Potosí (México): Ricardo Anaya, Esmeralda Eguía.

Arte y diseño del Festival de Ópera San Luis: Fernando Barragán (México)

Plataforma web: Jessica Ortiz (México)

CONCIERTOS Y PRODUCCIONES OPERÍSTICAS

Producción: Ópera San Luis A.C.

Dirección General. Liliana del Conde

Dirección Artística: Linus Lerner

Producción ejecutiva: Actos Soluciones Escénicas

Coordinación Audiovisual: Luis Fernando Torresvery y Joaquín Loustaunau

SEDES VIRTUALES

Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario

Teatro Polivalente

San Luis Potosí, San Luis Potosí, México

www.teatropolivalenteceart.mx

5º Festival de Ópera San Luis

www.operasanluis.com

San Luis Potosí, San Luis Potosí, México a 19 de octubre de 2020.